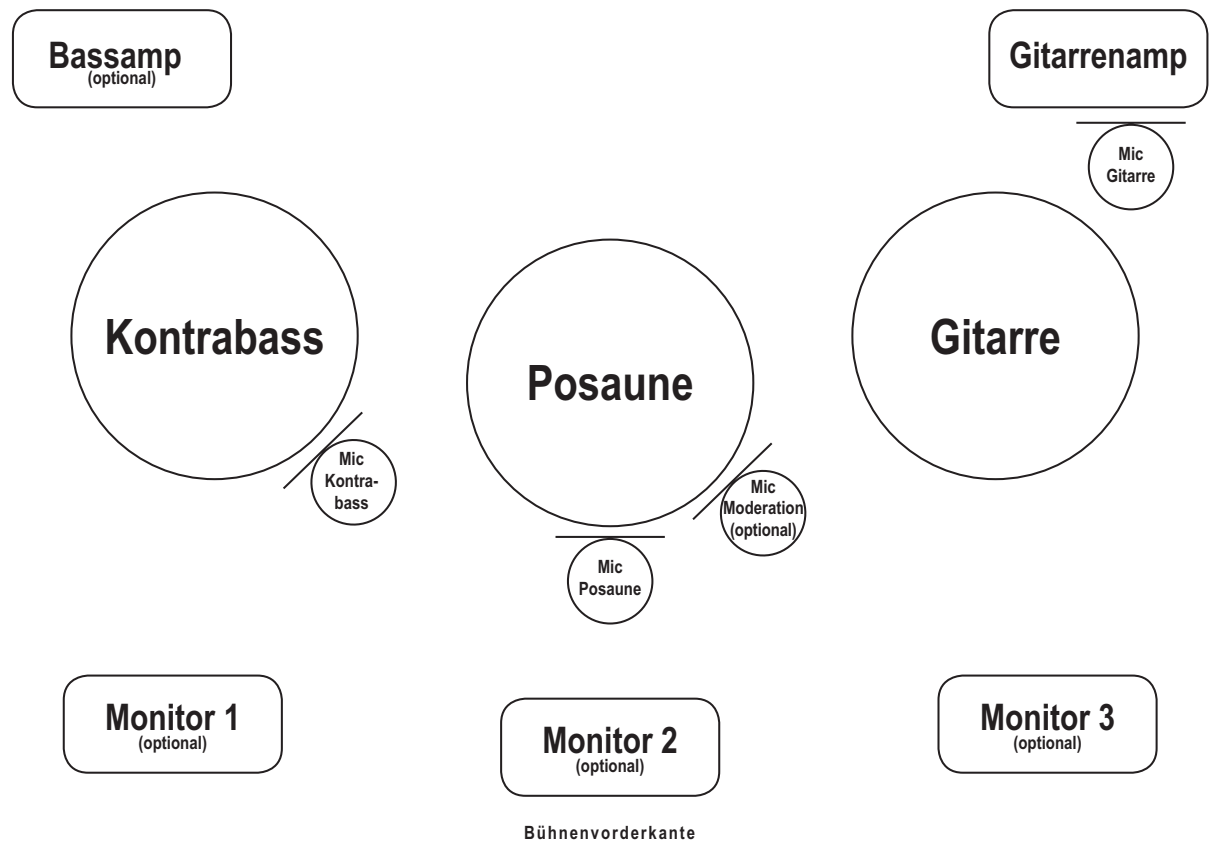


## Technical Rider

**Bühne: Mindestgröße 4 Meter lang, 3 Meter tief**



### TECHNIK VOR ORT:

- Mic Posaune = Sennheiser Klipp e-908 T, Shure SM- oder Beta- 98, o.ä. (Kondensator / Niere)
  - Mic Moderation = Sennheiser e-845 S o.ä. Mic mit Schalter (dynamisch / Niere)
  - Mic Bass = Neumann TLM 103 o.ä. Großmembran (Kondensator / Niere)
  - Bass DI = XLR bei Amp
  - Mic Gitarre = Sennheiser MD 421 oder Shure SM 57 (dynamisch / Niere)
- Monitore und Funkvarianten für Posaune und Moderations-Mic optional in Abhängigkeit von Bühnengröße, In- / Outdoor und nach Absprache
  - **Alle anderen Sendemikrophone, die nicht mit der JazzApart - Beschallung zu tun haben, sind Teil eines sicheren Frequenzmanagements oder auszuschalten.**
  - Mischpult mit mindestens 5 Inputs, 4-Band-EQ und 3 Aux-Wegen (3x Pre-Fader) in jedem Kanal;  
**Bei Festivals mit mehreren Bands werden nur Digitalmixer mit speicherbaren Szenen akzeptiert!**

- 3 Monitorwege (Pre-Fader) inkl.: Graphik-EQ für jeden Weg bei analogem Mixer, oder mehrfach param. EQ bei digitalen Mixern, Monitorboxen mit 15"/2" Lautsprecherkombination und mindestens 500 Watt Leistung z. B. von d & b, Meyersound, Nexo, Kling und Freitag oder vergleichbar; 1 Aux-Weg (Post-Fader) für einen Stereohall der Posaune z. B. von Lexicon, TC oder vergleichbar bei analogen Mischpulten
- die Front-PA ist den äußeren Gegebenheiten so anzupassen, dass alle Zuhörer in ausreichendem Maße beschallt werden, z. B. Anlagen von d & b, Meyersound, Nexo oder vergleichbar
- der Veranstalter stellt einen ständig anwesenden Tontechniker zur Verfügung
- der Veranstalter stellt eine auf die Positionen der Musiker gut eingeleuchtete Bühne mit verschiedenen Lichtstimmungen inkl. ständig anwesendem Lichttechniker zur Verfügung